

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «31» марта 2023 г. № 129

Принято на заседании Ученого совета
Протокол от 31.03.2023 г. № 3

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

А.Н. Васильев

**Изменения в Правила приема
в федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова» на обучение
по образовательным программам высшего образования –
программам бакалавриата, программам специалитета и
программам магистратуры – на 2023/24 учебный год,
утвержденные приказом по основной деятельности от 26.10.2022 г. № 382**

Настоящие Изменения в Правила приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – на 2023/24 учебный год, утвержденные приказом по основной деятельности от 26.10.2022 г. № 382 (далее – Правила приема), разработаны на основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 10.02.2023 № 143»

1. В п. 3 после слов «с изм., внесенными Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.08.2022 № 814» дополнить словами «с изм., внесенными Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 10.02.2023 № 143», Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.10.2021 № 1880 «О приеме лиц, имеющих высшее образование, на конкурсной основе на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в федеральные государственные образовательные организации высшего образования по образовательным программам высшего образования

(программам специалитета) в области искусств и перечнях таких образовательных организаций, специальностей высшего образования».

2. Пункт 6 изложить в следующей редакции:

«6. Прием на обучение проводится на конкурсной основе.».

3. Дополнить пунктами 6.1 – 6.4 следующего содержания

«6.1. Прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится:

1) в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов (далее соответственно – контрольные цифры, бюджетные ассигнования):

а) на места в пределах квоты приема на целевое обучение (далее – целевая квота);

б) на места в пределах квоты приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета за счет бюджетных ассигнований лиц, имеющих особое право на прием в пределах квоты (далее – особая квота), которая устанавливается Консерваторией в размере не менее 10% от объема контрольных цифр по каждой специальности или направлению подготовки;

в) на места в пределах отдельной квоты приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета за счет бюджетных ассигнований (далее – отдельная квота), которая устанавливается Консерваторией в размере не менее 10% от объема контрольных цифр по каждой специальности или направлению подготовки;

г) на места в рамках контрольных цифр за вычетом мест в пределах целевой квоты, особой квоты и отдельной квоты (далее соответственно – основные места в рамках контрольных цифр, места в пределах квот);

2) на места для обучения по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее – договоры об оказании платных образовательных услуг).

6.2. Прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится:

1) на места, указанные в подпунктах «а», «б» и «г» подпункта 1 и подпункта 2 пункта 6.1 Правил приема:

по результатам единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ), которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно в случаях, установленных в пункте 14 Правил приема;

2) на места, указанные в подпункте «в» подпункта 1 пункта 6.1 Правил приема:

по результатам вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно, и (или) по результатам ЕГЭ;

без проведения вступительных испытаний в соответствии с частью 5.2 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности).

6.3. Прием на обучение по программам магистратуры проводится по результатам вступительных испытаний, установление перечня и проведение которых осуществляется Консерваторией самостоятельно (раздел VI Правил приема).

6.4. Консерватория устанавливает приоритетность вступительных испытаний для ранжирования списков поступающих (далее – приоритетность вступительных испытаний).

Для каждого вступительного испытания устанавливаются:
максимальное количество баллов;
минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов).».

4. Подпункты 3 и 4 пункта 7 изложить в следующей редакции:

«3) отдельно:

а) в рамках контрольных цифр;

б) по договорам об оказании платных образовательных услуг;

4) в рамках контрольных цифр отдельно:

а) на места в пределах целевой квоты;

б) на места в пределах особой квоты;

в) на места в пределах отдельной квоты;

г) на основные места в рамках контрольных цифр.».

5. Абзацы 13-15 заменить пунктами 7.1 и 7.2 следующего содержания:

«7.1. По каждой совокупности условий поступления, указанных в пункте 7 Правил приема, Консерватория проводит отдельный конкурс.

7.2. В случае если при приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета количество мест в рамках контрольных цифр недостаточно для выделения необходимых квот в полном объеме, организация высшего образования самостоятельно выделяет квоты, в том числе одну или несколько совмещенных квот, места которых относятся к двум или трем квотам (далее – совмещенные квоты). Выделение совмещенной квоты (квот) осуществляется в том случае, если все места в рамках контрольных цифр используются как места в пределах квот. На места в пределах совмещенной квоты проводится отдельный конкурс для лиц, которые одновременно имеют право на прием на обучение в пределах каждой квоты, к которой относятся места совмещенной квоты.

В случае если после выделения квот количество основных мест в рамках контрольных цифр равно нулю, зачисление на указанные места проводится при незаполнении мест в пределах квот.».

6. Пункт 16.1. изложить в следующей редакции:

«16.1. Граждане Республики Беларусь вправе использовать результаты проводимого в Республике Беларусь централизованного тестирования и (или) централизованного экзамена, пройденных поступающими в текущем или предшествующем календарном году (далее – централизованное тестирование (экзамен)) (статья 18 Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь от 8 декабря 1999 г. «О создании Союзного государства» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, № 7, ст. 786), ратифицированного Федеральным законом от 2 января 2000 г. № 25-ФЗ «О ратификации Договора о создании Союзного государства» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, № 2, ст. 146). Договор вступил в силу для Российской Федерации 26 января 2000 г.), статья 4 Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь от 25 декабря 1998 г. «О равных правах граждан» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, № 47, ст. 5625), ратифицированного Федеральным законом от 1 мая 1999 г. № 89-ФЗ «О ратификации Договора между Российской Федерацией и Республикой Беларусь о равных правах граждан» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, № 18, ст. 2215). Договор вступил в силу для Российской Федерации 22 июля 1999 г.). Результаты централизованного тестирования (экзамена) признаются Консерваторией в качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно, если поступающий не сдавал ЕГЭ по соответствующему общеобразовательному предмету в году, в котором пройдено централизованное тестирование (экзамен). Порядок признания результатов централизованного тестирования (экзамена) в качестве результатов общеобразовательных вступительных испытаний устанавливается Консерваторией.».

7. Абзац второй пункта 37 после слов «от 17 ноября 2015 г. № 1239» дополнить словами «в том числе».

8. В пункте 40:

1) в подпункте «б» пункта 1 слово «специальной» заменить словом «отдельной»;

2) в подпункте «а» пункта 2 слово «специальной» заменить словом «отдельной».

9. В абзаце одиннадцатом пункта 44 слово «специальной» заменить словом «отдельной».

10. Пункт 46 дополнить подпунктом 10 следующего содержания:

«5.1) для использования результатов централизованного тестирования (экзамена) – документ, подтверждающий прохождение централизованного тестирования (экзамена);».

11. В пункте 46.1

1) слово «(направляется)» исключить.

2) во втором предложении слова «дня завершения приема оригинала документа установленного образца» заменить словами «дня завершения

выставления на ЕПГУ отметок о предоставлении в организацию оригинала документа установленного образца, приема оригинала документа установленного образца, заключения договоров об оказании платных образовательных услуг».

12. Дополнить пунктом 46.2 следующего содержания:

«46.2 Документ, подтверждающий прохождение централизованного тестирования (экзамена), представляется поступающим в те же сроки, что и документ установленного образца.».

13. В абзаце пятом пункта 55 слово «специальной» заменить словом «отдельной».

14. В пункте 85:

1) в абзаце первом слово «специальной» заменить словом «отдельной»;

15. Абзац первый пункта 86 после слов «по результатам вступительных испытаний» дополнить словами «указанный в абзаце втором п.85 Правил приема».

16. В пункте 88:

1) в абзаце первом слово «специальной» заменить словом «отдельной»;

2) подпункты 3 и 4 изложить в следующей редакции:

«3) при приеме на обучение в рамках контрольных цифр – наличие представленного в Консерваторию оригинала документа установленного образца (отметки о представлении в Консерваторию оригинала документа установленного образца, выставленной поступающим на ЕПГУ);

4) при приеме на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг – наличие в Консерватории заключенного договора об оказании платных образовательных услуг;».

17. Дополнить пунктом 88.1 следующего содержания:

«88.1 В конкурсном списке фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающих не указываются.».

18. Абзац второй пункта 89 изложить в следующей редакции:

«Зачисление проводится в один или несколько этапов по решению Консерватории (за исключением этапов, указанных в пункте 93 Правил приема). На каждом этапе зачисления организация устанавливает день завершения выставления на ЕПГУ отметок о предоставлении в Консерваторию оригинала документа установленного образца, приема оригинала документа установленного образца, заключения договоров об оказании платных образовательных услуг (далее – день завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала).».

19. В пункте 90:

1) абзац первый после слов «день завершения» дополнить словами «выставления отметок об оригинале и»;

2) подпункт 1 после слов «из ФРДО» дополнить словами «либо Консерваторией»;

3) подпункт 2 после слов «установленного образца» дополнить словами «в случае непредставления заявления о согласии на обработку его персональных данных.»;

4) дополнить подпунктом 3 следующего содержания:

«3) по программам магистратуры – в Консерватории имеется представленный поступающим документ установленного образца, либо имеется проставленная поступающим в информационной системе Консерватории отметка о предоставлении в Консерваторию оригинала документа установленного образца.».

20. Пункте 90.1 изложить в следующей редакции:

«90.1 Поступающий на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг подлежит зачислению в соответствии с пунктом 89 Правил приема, если по состоянию на день завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала выполнены условия, указанные в одном из подпунктов настоящего пункта:

1) информация о документе установленного образца подтверждена сведениями из ФРДО либо Консерваторией, и в Консерватории имеется заключенный договор об оказании платных образовательных услуг;

2) в Консерватории имеется представленная поступающим заверенная копия документа установленного образца (копия, заверенная Консерваторией на основании оригинала, предъявленного поступающим) и заключенный договор об оказании платных образовательных услуг;

3) по программам магистратуры - в Консерватории имеется заключенный договор об оказании платных образовательных услуг.».

21. Абзац первый пункта 90.2 изложить в следующей редакции:

«90.2 В день завершения выставления отметок об оригинале и приема оригинала поступающий может поставить отметку о предоставлении оригинала на ЕПГУ, представить оригинал или копию документа установленного образца, заключить договор об оказании платных образовательных услуг до установленного Консерваторией времени (за исключением времени, указанного в подпункте 3 пункта 93 Правил приема).».

22. В пункте 93:

1) абзац первый подпункта 3 после слов «день завершения» дополнить словами «выставления отметок об оригинале и»;

2) четвертый абзац подпункта 3 изложить в следующей редакции:

«Выставление отметок о предоставлении оригинала на ЕПГУ (прием оригиналов документов установленного образца) завершается в 12:00 по московскому времени в дни, установленные подпунктом 3 настоящего пункта;»;

3) четвертый абзац подпункта б) подпункта 6: поступающий, который не участвует в конкурсе (не проходит по конкурсу) на места в пределах отдельной квоты и проходит по конкурсу на места в пределах особой квоты зачисляется на места в пределах особой квоты.

4) в подпункте 7 слово «специальной» заменить словом «отдельной».

5) Подпункты 8 и 9 после слов «дня завершения» дополнить словами «выставления отметок об оригинале и».

23. В пункте 98:

1) абзац первый изложить в следующей редакции:

«При проведении дополнительного зачисления на места в рамках контрольных цифр по программам бакалавриата и программам специалитета выставление отметок о представлении оригинала на ЕПГУ (прием оригиналов документов установленного образца) начинается 10 августа, издание приказ о зачислении осуществляется не позднее 14 августа.»;

2) в абзаце втором после слов «прием оригинала» дополнить словами заключенного договора об оказании платных образовательных услуг»;

3) абзац четвертый после слов «дня завершения» дополнить словами «выставления отметок об оригинале и».

24. Главу XIV. изложить в следующей редакции:

«XIV. Особенности приема на места в пределах отдельной квоты

108.1 В соответствии с частью 5.1 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ право на прием на обучение на места в пределах отдельной квоты имеют:

1) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;

2) дети принимавших участие в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области (далее – лица, принимавшие участие в специальной военной операции):

военнослужащих (в том числе проходивших военную службу в период мобилизации, действия военного положения или по контракту, заключенному в соответствии с пунктом 7 статьи 38 Федерального закона от 28 марта 1998 г. № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе»);

лиц, заключивших контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации;

сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации;

3) дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих

государствах (далее – военнослужащие, сотрудники, направленные в другие государства).

108.2 На места в пределах отдельной квоты принимаются:

1) без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности):

Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;

дети лиц, принимавших участие в специальной военной операции, дети военнослужащих, сотрудников, направленных в другие государства, если указанные лица, военнослужащие, сотрудники погибли или получили увечье (ранение, травму, контузию) либо заболевание при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей) в ходе специальной военной операции (боевых действий на территориях иностранных государств) либо удостоены звания Героя Российской Федерации или награждены тремя орденами Мужества;

2) по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно, по выбору поступающих – дети лиц, принимавших участие в специальной военной операции, дети военнослужащих, сотрудников, направленных в другие государства, за исключением детей, указанных в абзаце третьем подпункта 1 настоящего пункта.

108.3 Поступающие на места в пределах отдельной квоты по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно, могут:

сдавать общеобразовательные вступительные испытания (вне зависимости от того, участвовал ли поступающий в сдаче ЕГЭ);

использовать результаты вступительных испытаний на базе профессионального образования (при наличии права сдавать вступительные испытания в соответствии с пунктом 15 Правил приема);

использовать результаты ЕГЭ.

Результаты общеобразовательных вступительных испытаний, сданных в соответствии с абзацем вторым настоящего пункта, не учитываются при приеме на места в пределах особой квоты, на места в пределах целевой квоты, на основные места в рамках контрольных цифр, на места для обучения по договорам об оказании платных образовательных услуг, за исключением случая, указанного в пункте 108.4 Правил приема.

108.4 В случае если поступающие на места в пределах отдельной квоты по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно, одновременно относятся к числу лиц, указанных в пункте 16 Правил приема, результаты вступительных испытаний, сдаваемых ими в соответствии с пунктом 16 Правил приема, используются при приеме как на места в пределах отдельной квоты, так и на иные места.

108.5 Информация о лицах, поступающих на места в пределах отдельной квоты, размещаемая Консерваторией на официальном сайте и (или) размещаемая на ЕПГУ (списки лиц, подавших документы, сведения о результатах вступительных испытаний, конкурсные списки, сведения о зачислении на обучение, иная информация, размещаемая на официальном сайте и (или) на ЕПГУ), формируется с указанием уникального кода, присвоенного поступающему, без указания фамилии, имени, отчества (при наличии) поступающих, а также без указания страхового номера индивидуального лицевого счета.

108.6 Зачисление на места в пределах отдельной квоты осуществляется на этапе приоритетного зачисления. Конкурсный список на места в пределах отдельной квоты включает в себя:

список поступающих без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) (далее – конкурсный список № 1). В случае проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности в данный список включаются лица, которые имеют не менее минимального количества баллов за указанные вступительные испытания;

список поступающих по результатам ЕГЭ и (или) вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ, а также не менее минимального количества баллов за указанные вступительные испытания (далее – конкурсный список № 2).

108.7 Конкурсный список № 1 в случае проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности ранжируется по следующим основаниям:

1) по убыванию суммы конкурсных баллов, исчисленной как сумма баллов за каждое дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности и за индивидуальные достижения;

2) при равенстве суммы конкурсных баллов – по убыванию суммы баллов, начисленных по результатам дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, и (или) по убыванию количества баллов, начисленных по результатам отдельных дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, в соответствии с приоритетностью указанных вступительных испытаний;

3) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1 и 2 настоящего пункта, – по наличию преимущественного права, указанного в части 9 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

4) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1-3 настоящего пункта, – по наличию преимущественного права, указанного в части 10

статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

5) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1-4 настоящего пункта, – по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования.

108.8 Конкурсный список № 1 в случае отсутствия дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности ранжируется по следующим основаниям:

1) по убыванию количества баллов, начисленных за индивидуальные достижения;

2) при равенстве по количеству баллов, начисленных за индивидуальные достижения, – по наличию преимущественного права, указанного в части 9 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

3) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1 и 2 настоящего пункта, – по наличию преимущественного права, указанного в части 10 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

4) при равенстве по критериям, указанным в подпунктах 1-3 настоящего пункта, – по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования.

108.9 Конкурсный список № 2 ранжируется по критериям, указанным в пункте 86 Правил приема.

108.10 Зачисление поступающих, включенных в конкурсный список № 2, проводится на места, оставшиеся после зачисления поступающих, включенных в конкурсный список № 1.

108.11 В конкурсном списке № 1 указываются следующие сведения:

уникальный код, присвоенный поступающему;

сумма конкурсных баллов (за дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности и индивидуальные достижения) (в случае проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности);

сумма баллов за дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (в случае их проведения);

количество баллов за каждое дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности (в случае их проведения);

количество баллов за индивидуальные достижения;

наличие преимущественных прав зачисления;

сведения, указанные в подпунктах 3 и 5 пункта 88 Правил приема.

108.12 В конкурсном списке № 2 указываются уникальный код, присвоенный поступающему, и сведения, указанные в подпунктах 2, 3 и 6 пункта 88 Правил приема.

108.13 Поступающий на места в пределах отдельной квоты:

1) указывает в заявлении о приеме, что он является одним из следующих лиц:

а) Героем Российской Федерации;

б) лицом, награжденным тремя орденами Мужества;

в) сыном или дочерью лица, принимавшего участие в специальной военной операции, или военнослужащего, сотрудника, направленного в другое государство:

погибшего или получившего увечье (ранение, травму, контузию) либо заболевание при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей) в ходе специальной военной операции (боевых действий на территориях иностранных государств) либо удостоенного звания Героя Российской Федерации или награжденного тремя орденами Мужества;

не относящегося к числу лиц, указанных в абзаце втором настоящего подпункта;

2) не позднее дня завершения приема оригинала на этапе приоритетного зачисления представляет в Консерваторию оригинал документа, подтверждающего его отнесение поступающего к числу лиц, указанных в подпункте 1 настоящего пункта.».

25. Пункт 116 изложить в следующей редакции:

«При приеме на обучение по программам бакалавриата и специалитета на места за счет бюджетных ассигнований в пределах квоты на образование иностранных граждан Консерватория устанавливает одно вступительное испытание – творческое испытание, по программам магистратуры Консерватория устанавливает одно вступительное испытание – профильное испытание (в соответствии со специальностью поступающего).

26. Абзац 2 пункта 122 изложить в следующей редакции:

«Иностранные граждане и лица без гражданства могут по своему выбору поступать на обучение по результатам вступительных испытаний, установленных для иностранных граждан по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, или по результатам вступительных испытаний, указанных в пункте 14 Правил приема.

При приеме на обучение на места за счет бюджетных ассигнований в пределах квоты на образование иностранных граждан по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры зачисление осуществляется по направлениям, выданным Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в устанавливаемые им сроки, в соответствии с условиями, содержащимися в указанных направлениях.»

27. Пункты 124. и 125. исключить

28. Пункт 126. считать пунктом 124.

29. Пункт 127. считать пунктом 125.

30. В Приложении № 3 в разделе Минимальное количество баллов вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, подтверждающее успешное прохождение соответствующего вступительного испытания слова «особой квоты» заменить на «отдельной квоты».

31. Приложение № 1 изложить в следующей редакции:

«Приложение №1 к Правилам приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры - на 2023/24 учебный год

ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОГРАММАМ СПЕЦИАЛИТЕТА И ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА С УКАЗАНИЕМ ИХ ПРИОРИТЕТНОСТИ

Код и наименование направления подготовки (специальности)	Тип вступительных испытаний и перечень вступительных испытаний в порядке их приоритетности для ранжирования списков поступающих	Наименование вступительных испытаний
52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат), <i>в том числе:</i> Искусство балетмейстера-постановщика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Профессиональное испытание 3. Собеседование 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальность (I тур): искусство балетмейстера-постановщика 2. Специальность (II тур): искусство балетмейстера-постановщика 3. Собеседование: искусство балетмейстера-постановщика 4. Русский язык 5. Литература
Искусство балетмейстера-репетитора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Профессиональное испытание 3. Собеседование 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальность (I тур): искусство балетмейстера-репетитора 2. Специальность (II тур): искусство балетмейстера-репетитора 3. Собеседование: искусство балетмейстера-репетитора 4. Русский язык 5. Литература
Искусство современного танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Профессиональное испытание 3. Собеседование 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальность (I тур): искусство современного танца 2. Специальность (II тур): искусство современного танца 3. Собеседование: искусство современного танца 4. Русский язык 5. Литература
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), <i>в том числе:</i> Древнерусское певческое искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специальность (письменно и устно): древнерусское певческое искусство 2. Собеседование: древнерусское певческое искусство 3. Сольфеджио и гармония (устно): древнерусское певческое искусство

		<ul style="list-style-type: none"> 4. Русский язык 5. Литература
Этномузыкология	<ul style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Специальность (письменно и устно): этномузыкология 2. Собеседование: этномузыкология 3. Сольфеджио и гармония (устно): этномузыкология 4. Русский язык 5. Литература
53.03.03 Вокальное искусство (бакалавриат): Академическое пение	<ul style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Профессиональное испытание 3. Собеседование 4. Русский язык 5. Литература 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы (II тур): академическое пение 2. Исполнение программы (I тур): академическое пение 3. Собеседование (в том числе сольфеджио): академическое пение 4. Русский язык 5. Литература
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат), в том числе: Фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: фортепиано 2. Собеседование: фортепиано 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): фортепиано 4. Русский язык 5. Литература
Орган	<ul style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: орган 2. Собеседование: орган 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): орган 4. Русский язык 5. Литература
Скрипка	<ul style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: скрипка 2. Собеседование: скрипка 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): скрипка 4. Русский язык 5. Литература
Альт	<ul style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: альт 2. Собеседование: альт 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): альт 4. Русский язык 5. Литература
Виолончель	<ul style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: виолончель 2. Собеседование: виолончель 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): виолончель 4. Русский язык 5. Литература
Контрабас	<ul style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: контрабас 2. Собеседование: контрабас 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): контрабас 4. Русский язык 5. Литература
Арфа	<ul style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: арфа 2. Собеседование: арфа 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): арфа 4. Русский язык

	5. Литература	5. Литература
Флейта	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: флейта 2. Собеседование: флейта 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): флейта 4. Русский язык 5. Литература
Гобой	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: гобой 2. Собеседование: гобой 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): гобой 4. Русский язык 5. Литература
Кларнет	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: кларнет 2. Собеседование: кларнет 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): кларнет 4. Русский язык 5. Литература
Фагот	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: фагот 2. Собеседование: фагот 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): фагот 4. Русский язык 5. Литература
Саксофон	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: саксофон 2. Собеседование: саксофон 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): саксофон 4. Русский язык 5. Литература
Валторна	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: валторна 2. Собеседование: валторна 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): валторна 4. Русский язык 5. Литература
Труба	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: труба 2. Собеседование: труба 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): труба 4. Русский язык 5. Литература
Тромбон	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: тромбон 2. Собеседование: тромбон 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): тромбон 4. Русский язык 5. Литература
Туба	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: туба 2. Собеседование: туба 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): туба 4. Русский язык 5. Литература
Ударные инструменты	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1.Исполнение программы: ударные инструменты 2. Собеседование: ударные инструменты 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): ударные инструменты 4. Русский язык

		5. Литература
Баян, аккордеон	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: баян, аккордеон 2. Собеседование: баян, аккордеон 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): баян, аккордеон 4. Русский язык 5. Литература
Струнные щипковые инструменты: домра, балалайка, гусли, гитара	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: струнные щипковые инструменты: домра, балалайка, гусли, гитара 2. Собеседование: струнные щипковые инструменты: домра, балалайка, гусли, гитара 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): струнные щипковые инструменты: домра, балалайка, гусли, гитара 4. Русский язык 5. Литература
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), в том числе:		
Фортепиано	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: фортепиано 2. Собеседование: фортепиано 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): фортепиано 4. Русский язык 5. Литература
Концертные струнные инструменты: скрипка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: скрипка 2. Собеседование: скрипка 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): скрипка 4. Русский язык 5. Литература
Концертные струнные инструменты: альт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: альт 2. Собеседование: альт 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): альт 4. Русский язык 5. Литература
Концертные струнные инструменты: виолончель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: виолончель 2. Собеседование: виолончель 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): виолончель 4. Русский язык 5. Литература
Концертные струнные инструменты: контрабас	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: контрабас 2. Собеседование: контрабас 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): контрабас 4. Русский язык 5. Литература
Концертные струнные инструменты: арфа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: арфа 2. Собеседование: арфа 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): арфа 4. Русский язык

	4. Русский язык 5. Литература	5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: флейта	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Исполнение программы: флейта 2. Собеседование: флейта 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): флейта 4. Русский язык 5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: гобой	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Исполнение программы: гобой 2. Собеседование: гобой 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): гобой 4. Русский язык 5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: кларнет	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Исполнение программы: кларнет 2. Собеседование: кларнет 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): кларнет 4. Русский язык 5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: фагот	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Исполнение программы: фагот 2. Собеседование: фагот 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): фагот 4. Русский язык 5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: саксофон	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Исполнение программы: саксофон 2. Собеседование: саксофон 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): саксофон 4. Русский язык 5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: валторна	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Исполнение программы: валторна 2. Собеседование: валторна 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): валторна 4. Русский язык 5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: труба	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Исполнение программы: труба 2. Собеседование: труба 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): труба 4. Русский язык 5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: тромбон	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Исполнение программы: тромбон 2. Собеседование: тромбон 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): тромбон 4. Русский язык 5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: туба	1. Творческое испытание 2. Собеседование	1. Исполнение программы: туба 2. Собеседование: туба 3. Сольфеджио и гармония (письменно

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<p>и устно): туба</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Русский язык 5. Литература
Концертные духовые и ударные инструменты: ударные инструменты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: ударные инструменты 2. Собеседование: ударные инструменты 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): ударные инструменты 4. Русский язык 5. Литература
Орган, клавесин, исторический клавир	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: орган, клавесин, исторический клавир 2. Собеседование (в том числе прослушивание на фортепиано): орган, клавесин, исторический клавир 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): орган, клавесин, исторический клавир 4. Русский язык 5. Литература
Концертные народные инструменты: домра, балалайка, гусли, гитара	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: домра, балалайка, гусли, гитара 2. Собеседование: домра, балалайка, гусли, гитара 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): домра, балалайка, гусли, гитара 4. Русский язык 5. Литература
Концертные народные инструменты: баян, аккордеон	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы: баян, аккордеон 2. Собеседование: баян, аккордеон 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно): баян, аккордеон 4. Русский язык 5. Литература
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), в том числе:		
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собеседование 2. Творческое испытание 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собеседование (в том числе работа с оркестром): художественное руководство оперно-симфоническим оркестром 2. Исполнение программы (дирижирование под рояль): художественное руководство оперно-симфоническим оркестром 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно), фортепиано: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром 4. Русский язык 5. Литература
Художественное руководство академическим хором	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собеседование 2. Творческое испытание 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собеседование (в том числе работа с хором): художественное руководство академическим хором 2. Исполнение программы (дирижирование под рояль): художественное руководство

	5. Литература	академическим хором 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно), фортепиано: художественное руководство академическим хором 4. Русский язык 5. Литература
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет): Искусство оперного пения	1. Творческое испытание 2. Профессиональное испытание 3. Собеседование 4. Русский язык 5. Литература	1. Исполнение программы (II тур): искусство оперного пения 2. Исполнение программы (I тур): искусство оперного пения 3. Собеседование (в том числе сольфеджио): искусство оперного пения 4. Русский язык 5. Литература
53.05.05 Музыковедение (специалитет)	1. Профессиональное испытание 2. Творческое испытание 3. Собеседование 4. Русский язык 5. Литература	1. Сольфеджио и гармония (письменно): музыковедение 2. Музыкальная литература (письменно): музыковедение 3. Собеседование (в том числе фортепиано): музыковедение 4. Русский язык 5. Литература
53.05.06 Композиция (специалитет)	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Показ собственных сочинений: композиция 2. Собеседование: композиция 3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно), фортепиано: композиция 4. Русский язык 5. Литература
52.05.02 Режиссура театра (специалитет) Режиссер музыкального театра, в том числе: Режиссер музыкального спектакля	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Режиссура (представление режиссерской экспозиции): режиссер музыкального спектакля 2. Собеседование: режиссер музыкального спектакля 3. Актерское мастерство: режиссер музыкального спектакля 4. Русский язык 5. Литература
Режиссер мюзикла	1. Творческое испытание 2. Собеседование 3. Профессиональное испытание 4. Русский язык 5. Литература	1. Режиссура (представление режиссерской экспозиции): режиссер мюзикла 2. Собеседование: режиссер мюзикла 3. Актерское мастерство: режиссер мюзикла 4. Русский язык 5. Литература

1. По всем направлениям подготовки и специальностям Консерватория установила следующий перечень вступительных испытаний:

1.1. По общеобразовательным предметам - по русскому языку и литературе;

1.2. По дополнительным вступительным испытаниям – профессиональное испытание, творческое испытание и собеседование.

2. Ранжирование имеет значение при установлении порядка конкурсного списка поступающих, имеющих равное количество баллов.